

## Фестиваль «Новая Европа» (Германия, Кельн)

Я вернулась из Германии, с VI-го фестиваля «Новая Европа», где играла и участвовала в мастер-классах. Что является Фестиваль? (Фр. Festival - праздник, лат. Festivus - праздничный, веселый) - массовое праздничное действо, включающее обзор или демонстрацию достижений в определенных видах искусства. Возможно праздник театра, на котором говорилось бы о войнах - и о том, что идет в области Украины и уже превзошла пятилетний срок Второй Мировой войны? Или это ни парадоксально в наше время? Но куда же тогда девать непроизнесенные тревогу нашу, но и умноженную на волю к творчеству, по желанию увидеть мир вокруг и мир в себе, по желанию существовать в пространстве культуры. И когда Германия организывает фестиваль «Новая Европа», и приглашает украинских актеров, режиссеров, детей, - она хочет услышать наши мысли, чувства тяжелые и те животворные художественные идеи украинского курбасовского экспериментального театра, которые десятилетиями находился в искусственной изоляции. Почему я вспоминаю Леся Курбаса, потому что веду свой творческий родословную от него через его ученика Б.Х.Тягна, который преподавал у нас - Б.Ступки, Б. Козака, меня ... мастерство актера, вложив в основу нашего актерства «разумное арлекинство».

Рассказывает Светлана Фурер, художественный руководитель фестиваля: «Почему меня беспокоит тема войны? Потому что войны и та, которая была и та которая сейчас проходит в Украине - влияют на все, хотя многие и не хотят этого ни знать ни замечать. Игнорировать историю - очень опасная штука .... Нужно и знать и говорить об этом и помнить это!!! СМИ в Германии не очень много о войне говорят, это неверно. Все равно, это касается очень многих людей, целых стран, всей Европы. Если родители не проговаривают какие-то ситуации, это остается внутри семьи, внутри народа.

Если встать на метауровень, который над всем этим, над политическим, война - это ужас, особенно для детей, которые переживают ее сейчас в Донецке напрямую. Перед репетициями спектакля «Дети и война» мы сделали целый день, когда каждый, кого это касается, рассказывал свою историю. Мне было важно объединить всех, именно потому, что это дети. Ребенок хочет мира, любви, понимания, света, игрушек. Мне хотелось, чтобы нас услышали. У нас была сначала вообще идея поставить весь спектакль по книге Светланы Алексеевич «Последние свидетели». Часть этих рассказов вошла в спектакль. Один из способов работы документального театра, когда после спектакля идет обсуждение, разговор с публикой. Мне кажется, милитаризация общества - это ужасно. Для меня было важно состояние семьи во время войны и после войны. И говорить об этом надо по-настоящему глубоко и эмоционально, а так трудно по-настоящему об этом говорить.»

Почему «Новая Европа»?

Идея провести фестиваль возникла у Светланы Фурер, театрального режиссера, который живет в Германии, руководителя театрального ансамбля, драматурга и педагога с опытом работы в Германии, Австрии, Швейцарии, Голландии, Франции, Израиле и России: «Согласно" Глобальному индексу Мира "2019 (англ. Global Peace Index) Европа - наиболее мирный регион мира. Несмотря на "Брексит", "Крепость-Европу" и заметную правую радикализацию правительств многих европейских стран. Вместе с молодыми людьми мы

задаем вопрос: что объединяет Европу? В какой Европе мы хотим жить? Чем является сегодня актуальным европейское лозунг "Объединенные в разнообразии" и как нам за него бороться? В рамках театрального фестиваля "Новая Европа" (нем. Neues Europa) Молодой театр Кельн (Junges Theater Köln eV) организует для 30-ти молодых людей Кельна, в возрасте от 14 до 27-ми лет, детей из Украины трехдневную программу мастерских в театре COMEDIA и в Freies Werkstatt Theater Köln.

Вместе с международными театральными экспертами участники фестиваля сценически работали над проблемами идентичности и родины, солидарности и дискриминации, эмиграции и европейского единства, опираясь на собственный опыт и переживания. Созданные таким образом документальные сцены презентовать во время фестиваля. Театральный фестиваль создан при поддержке фонда Aktion Mensch является бесплатным для молодежи.»

Маленькая зал Театров COMEDIA и в Freies Werkstatt Theater Köln всегда была переполнена. В первые два дня фестиваля молодые люди имели возможность вместе с публикой пересмотреть профессиональные документальные представления. Я играла в спектакле «Дети и война» (режиссер С.Фурер, художник Г.Берштайн, хореограф И.Пасти, музыка М.Бернхольд), в сценическом пространстве которой существовали немецкие актрисы В.Львивська, Я.Горобей, О.Кюн, А.Клее, австрийский актер В.Шрейер и я, украинская актриса, со своей языковой мелодикой слова и песни. Почему я, актриса Национального театра им.Ив.Франка, заинтересовала режиссера?

Вот что написала режиссер: «Меня поразили Вы в спектакле «Дневники Майдана» (реж.А.Май) - это было невероятно сильное, лаконичное и одновременно страстные описание и проживание истории. Как заключительный аккорд прозвучал истории женщины, которая жила Майданом. И поэтому, когда мы стали делать спектакль о Войне и хотели найти кого-то, кто мог бы аутентично и художественно одновременно существовать на сцене мы решили, что будет здорово, если Вы будете в ансамбле с немецкими актерами».

Пластический рисунок спектакля «Дети и война» музыкально очерченный четко и просто режиссером и хореографом. При этом сохранялась внутренняя раскованность, эмоциональность, мне даже казалось изысканность в прямом диалоге с публикой. Кто знает, какую боль вызывает время, текущая и течет так быстро? Как удалось так понятно и просто передать внутреннюю тревогу за это время, в котором мы живем? Одно скажу - это беспокоило, волновало и немцев взрослых и малых, и наших украинских взрослых и малых ... когда в спектакле вдруг неожиданно возникала возможность трагического дыхания нашего времени. И действительно трудно говорить о войне, которая была и которая идет сейчас в Украине, говорить политически, тонко, куражно, философично, подробно. И дело не в психологическом драматизме, не в парадоксальном звукоядре представления, в котором звучат паузы сердечного молчание, не в актерской трансформации, предложенными режиссером, а в твоей жизненной позиции, в твоей одиночества иногда, той одиночества, которая предчувствуя, оставляет проблему мыслящей, крайне нервной человека...

Отдельные эмоциональные всплески актеров возникают в воспоминаниях и исчезают в душах зрителей. И разрешение черного сценического пространства с подвешенными пульсирующими красными свитками-фресками художника создавали сложные взаимоотношения между современными актерами с их извечной тоской счастливого бытия и аллюзиями Бабьего Яра. Действительно, режиссером С.Фурер проделана огромная

профессиональная работа, без лишней суеты, скепсиса, иронии, предлагает людям очиститься от скверны бытия ... И это вызвало у зрителя большое доверие и веру в Человека.

В рамках фестиваля проходили чтения дневника Полины Пушкиной из Донбасса. Циею страницей художественно руководил А.Май. С.Фурер «О Андрея. Мы познакомились на нашем фестивале, увидев спектакль «Дневники Майдана» в режиссуре Андрея Мая. Спектакль потряс меня. Это было единственное свидетельство с места событий - очень открытый, очень искренний и чистый спектакль - было настолько невероятно слышать и видеть его - было ощущение, что ты находишься прямо на месте событий. И это было совершенно необходимо услышать в Германии, потому что на тот момент никто не знал и не понимал самом деле, что же произошло и что было собственно на Майдане.

Андрей Май один из первых в Украине, я думаю, кто стал заниматься документальным театром, потому что ему не безразлично все, что происходит в стране и в мире. Потому что он создатель и очень внимательный человек». И я, слушая дневник девушки, чувствовала, как драматизм событий, потерпела она рвет в твоей душе гармонию и тихую согласие с миром, вызывая необычно выразительную нервную силу, которая закручивалась в пульсирующую, летучую спираль мысли о твоём бытия сегодня. Это было едва ли не найемоцийнишою для меня страницей фестиваля, когда немецкая девочка сказала плача: «мне стыдно, что я хорошо живу», (и вспомнилось сказанное немецким режиссером П.Штайном: «Немцы - очень сентиментальные»), но дело было не в сентиментальности человеческой, а в несогласии душевной жить на военном бомбовой распутье ... а наши дети из Авдеевки, Славянска, Мариуполя, Донецка, Луганска (спасибо Украинский фонд культуры, помогли осуществлению их приезда и мэрии города Кельн) репетировали под руководством украинского режиссера Андрия Мая еще одну свою композицию, наполненную их чувствами, предосторожностями, неприятием войны, которую они ежедневно слышат, да, да слышат. И главная мысль их бытия сегодня: «Лучшее в жизни - это - жизнь». И возникало ощущения не «равнодушной природы» (Чехов), а огромного свободного пространства от Германии в Украине, наполненного раскованностью, человеческим достоинством и свободой духа. И поразительная естественность и органичность существования детей, их вера в восток и запад солнца, возвращала истинный и прекрасный смысл, смысл нашего существования.

Лариса Кадырова